

Le projet sera ainsi installé ni trop en contact avec les habitations qui bordent le parc au Sud, ni trop proche de la partie inondable du terrain, à proximité de la voie de Saulcy, au Sud. Cette position, un peu éloignée permet au projet de trouver cette intimité au cœur d'un vaste jardin créé à la fois par le cimetière mais également par le jardin du souvenir au Nord du bâtiment et le parc au Sud du projet, en continuité du parc paysagé du cimetière.

### Jeu des toitures

Souhaitant s'intégrer et dialoguer avec le terrain en pente, nous avons volontairement fragmenté le projet en deux lames s'imbriquant l'une dans l'autre et perpendiculaires aux courbes de niveaux. Leurs pentes pianotent et s'inversent en suivant tantôt la pente du terrain, tantôt en s'y opposant.

La première lame est composée du hall extérieur, de la salle des retrouvailles, des sanitaires publics, et du « condouloir » en partie Est et abrite les locaux techniques et les espaces réservés au personnel sur la partie Ouest. Cette lame abrite le péristyle.

La seconde lame au centre du bâtiment est composée successivement du hall intérieur, de la salle de cérémonie et enfin, de la partie four.



Chacune des lames a une hauteur de toiture différente, ce qui permet de détacher chaque volume l'un de l'autre et fragmenter le bâtiment selon la topographie du terrain.

Ce jeu de toitures permet pour la lame centrale, plus haute, d'intégrer les locaux techniques dans la partie la plus haute du volume et d'offrir à la salle de cérémonie une dynamique d'élévation depuis le hall. Cette disposition permet de masquer l'effet cheminée dont la hauteur est imposée par la réglementation et de faire émerger du projet la salle de cérémonie.

L'autre lame plus basse, ou volumes, a sa partie haute inversée par rapport au mouvement de la lame centrale et offre ainsi au hall extérieur et à la salle de remise de l'urne une hauteur généreuse. Cette hauteur diminue ensuite doucement pour presque rejoindre le terrain naturel et faire quasiment disparaître le bâtiment.

### Le péristyle : une invitation à la méditation.

Invitant les familles au recueillement et à la méditation, le projet est enveloppé par un péristyle formé d'une colonnade carrée. La dimension variable des poteaux, et leur position semblant aléatoire confirme le jeu de pianotage du projet.

Avant de rentrer dans le bâtiment, chacun va passer par ce péristyle et, s'il le souhaite, déambuler entre la façade et cette colonnade. C'est ce lieu très symbolique de déambulation et recueillement que nous avons voulu créer ici.

Au niveau du hall extérieur, ce péristyle s'agrandit pour se prolonger ensuite en façade vitrée et proposer ainsi un hall vitré dans la même musique. Le cheminement y sera ainsi naturel et continu facilitant l'accompagnement des familles.



#### Travail sur la lumière naturelle :

La lumière naturelle et zénithale est un élément indispensable au recueillement et aux lieux de méditation. Elle nous invite à regarder vers le ciel, ce haut lieu de rêve et de présence pas uniquement divine, mais sensible et intérieure.

Le décollement de la toiture centrale du projet permet de créer deux grandes failles lumineuses en partie haute du projet et d'inonder de lumière la salle de cérémonie.

En plus de ces deux failles latérales, nous avons créé une faille sur la toiture elle-même, le long du grand mur devant lequel le cercueil est présenté. La lumière zénithale semble ainsi descendre jusqu'au cercueil, l'enveloppant alors en douceur.

Enfin, toujours dans un esprit de douceur et d'élévation vers le ciel et la lumière, le plafond sera réalisé en courbe s'élevant depuis le hall d'accueil vers cette fente de lumière zénithale. Les ombres ainsi créées à sa surface seront elle aussi très douces et diffuses et envelopperont cette fois non pas uniquement le cercueil mais toute la salle de cérémonie et le public qui s'y recueille.



Conception des flux simples et intimistes.

Le projet a été conçu de manière à éviter le croisement du personnel et du public, mais aussi des différentes familles si plusieurs cérémonies se succèdent.

Ainsi, le circuit du public suit une boucle continue, démarrant du parking, traversant ensuite les deux halls, extérieurs puis intérieurs, pénétrant ensuite dans la salle de cérémonie et enfin, sortant vers le jardin du souvenir par le condouloir, situé à l'opposé du hall d'accueil.

Les familles se rendent ensuite dans le jardin du souvenir, également à l'abris du parking pour conserver l'intimité des familles lors des moments de recueillement ou de dispersion des cendres du défunt. Quelques passages permettent néanmoins aux familles de se rendre dans le jardin du souvenir depuis le parking, sans passer par le crématorium.

Le circuit technique est quant à lui situé à l'opposé du circuit public. Le hall d'introduction se situe à l'arrière du bâtiment, depuis une cour privée et non visible par le public. Le cercueil et le personnel suit ensuite une boucle passant par la salle de cérémonie puis la salle d'introduction et four.